



CONOCE XIBALBÁ

EL INFRAMUNDO MAYA

DAVID GARCÍA



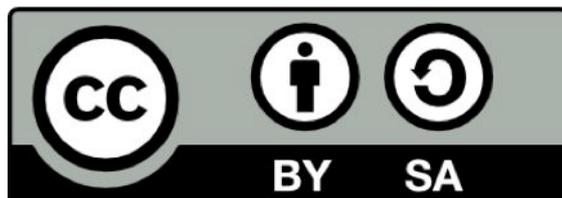
CONOCE XIBALBÁ EL INFRAMUNDO MAYA. ESTA
DESARROLLADO A PARTIR DEL EPISODIO NÚMERO 89 DEL
PODCAST MITOS Y MÁS: DE LA HISTORIA DEL POP VUH Y DE
XIBALBÁ EL INFRAMUNDO MAYA DISPONIBLE EN [HTTPS://
LINKTR.EE/DAVIDGAR](https://linktr.ee/DAVIDGAR)

EL DISEÑO, GUIÓN Y EDICIÓN DE LA OBRA HA SIDO REALIZADA
POR DAVID GARCÍA.

LAS IMÁGENES USADAS EN ESTA OBRA HAN SIDO CREADAS
MEDIANTE LA APLICACIÓN MIDJOURNEY

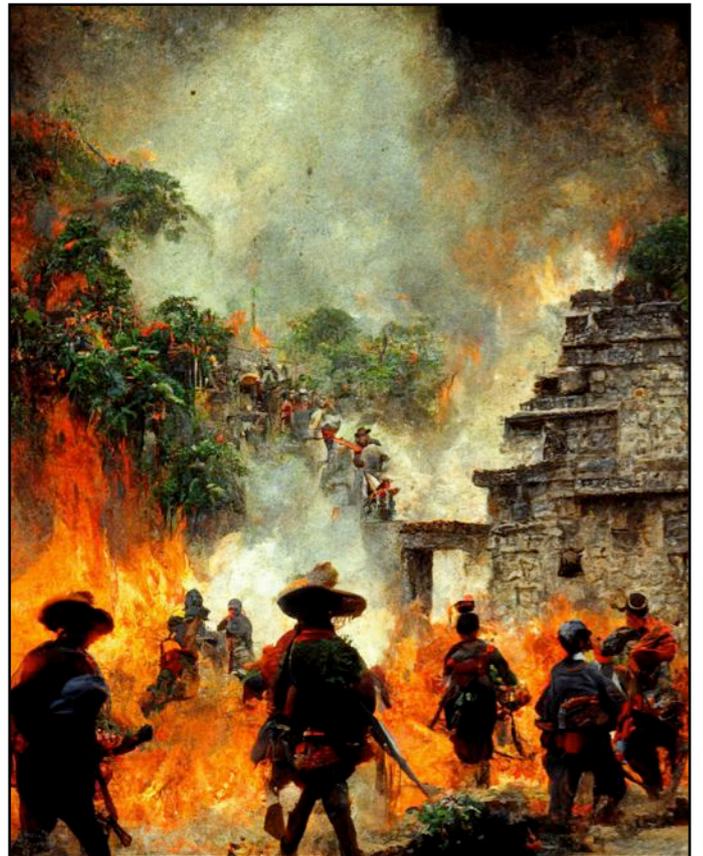
ISSN: 2951-9764

¿QUIERE MÁS CONTENIDO?
SOLO ESCANEA EL CÓDIGO



CONOCE XIBALBÁ EL INFRAMUNDO MAYA
POR DAVID GARCÍA SE DISTRIBUYE BAJO
UNA LICENCIA CREATIVE COMMONS
ATRIBUCIÓN-COMPARTIRIGUAL 4.0
INTERNACIONAL. PERMISOS MÁS ALLÁ
DEL ALCANCE DE ESTA LICENCIA
PUEDEN ESTAR DISPONIBLES EN
WWW.MITOSYMAS.COM

CUANDO LOS CONQUISTADORES
ESPAÑOLES LLEGARON A LO QUE AHORA
CONOCEMOS COMO AMÉRICA...



INICIARON UNO DE LOS ACTOS DE
DESTRUCCIÓN CULTURAL MÁS
PROFUNDOS Y GENERALIZADOS DE LOS
QUE SE CONOCEN EN LA HISTORIA.

SI BIEN ESTE
EVENTO NO FUE
EL ÚNICO, EN
QUE UNA
CULTURA SE
IMPUSO SOBRE
OTRA, A LO
LARGO DE LA
HISTORIA DE LA
HUMANIDAD...



LOS ROMANOS, POR EJEMPLO, YA HABÍAN HECHO LO
MISMO CON LOS ETRUSCOS, VARIOS SIGLOS ANTES

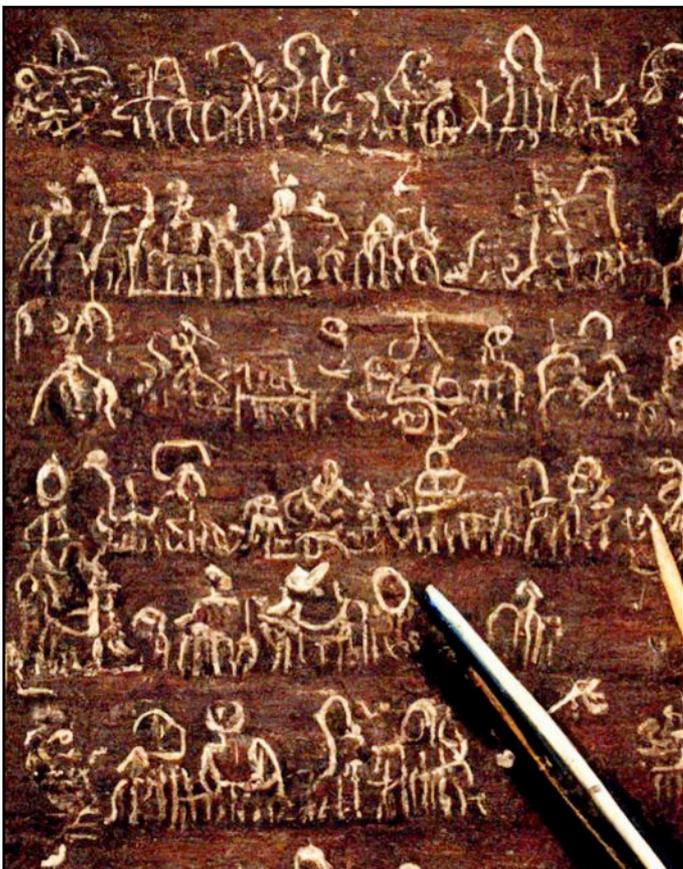


LO QUE ES CLARO ES QUE LAS CULTURAS CONQUISTADAS VIERON UNA EROSIÓN DE SUS PRÁCTICAS Y COSTUMBRES, A VECES DE MANERA PROFUNDA.

UNO DE ESOS PUEBLOS FUE EL PUEBLO
QUICHÉ DE GUATEMALA.



HEREDEROS DE LOS MAYAS, TRAS LA
LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES SUS
COSTUMBRES SE FUERON
OCCIDENTALIZANDO.



PERO LOS QUICHÉ LOGRARON
PRESERVAR ALGUNAS DE SUS
TRADICIONES ORALES EN SU ESCRITURA
NATIVA.

UNO DE ESTOS TEXTOS FUE EL POPOL VUH

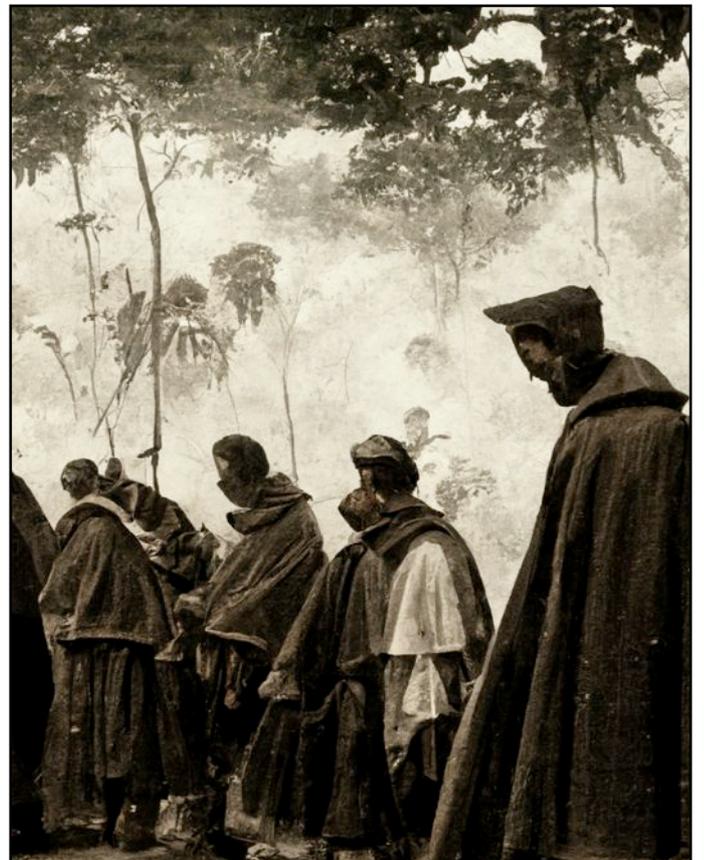


A SU LLEGADA LOS ESPAÑOLES NO TUVIERON UNA VISIÓN MUY AMABLE DE LAS TRADICIONES MAYAS, A LAS QUE CONSIDERABAS DEMONIACAS.



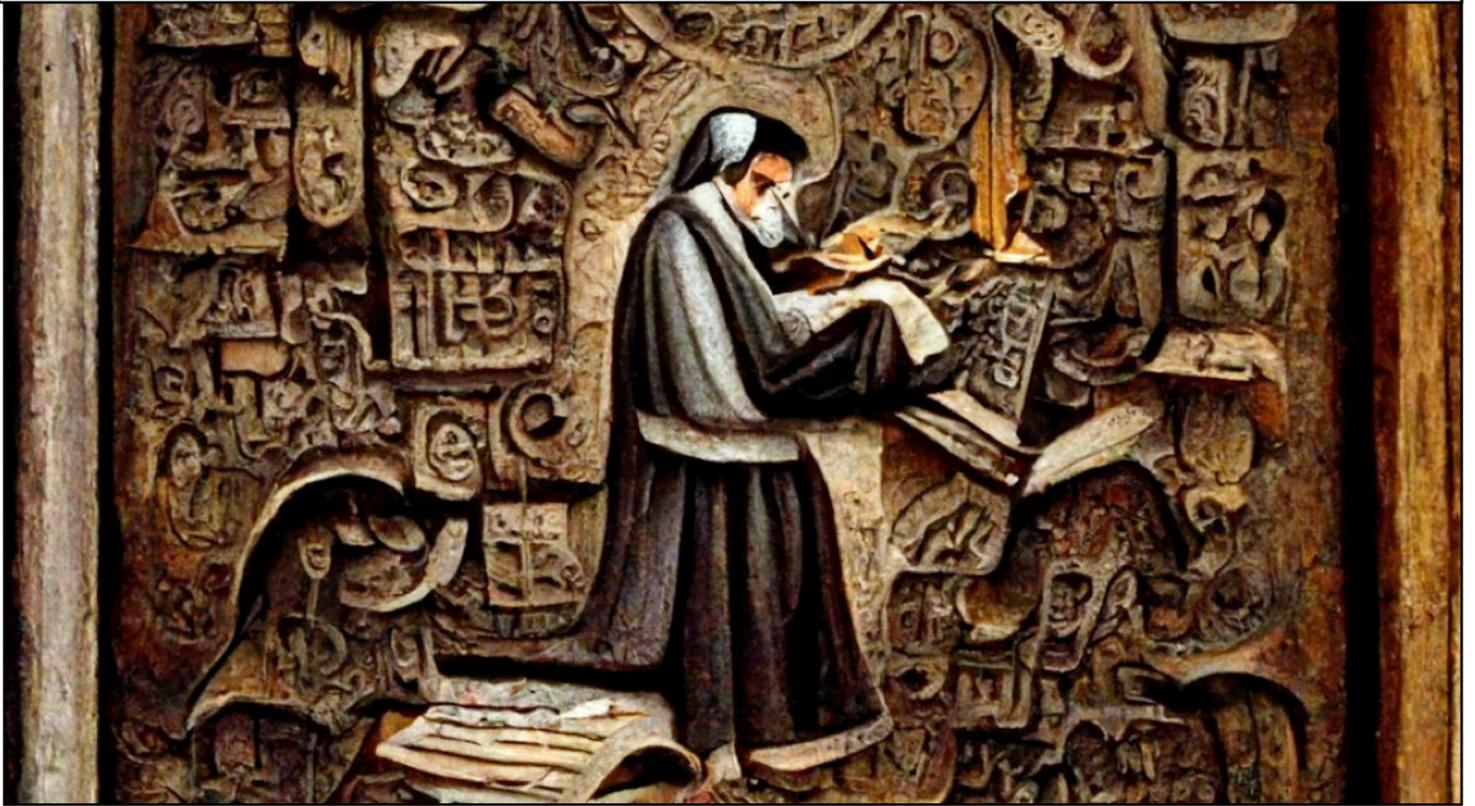
DE HECHO EL POPOL VUH ES EL ÚNICO TEXTO QUE SOBREVIVIO

GRACIAS AL TRABAJO DE UN MISIONERO: FRAY XIMÉNEZ DE QUESADA



UNO DE LOS MUCHOS RELIGIOSOS QUE LLEGARON AL NUEVO MUNDO A EVANGELIZAR A LOS PUEBLOS PAGANOS.

NO SABEMOS LA RAZÓN EXACTA POR LA QUE FRAY XIMENEZ PRESERVÓ Y TRADUJO EL TEXTO DEL POPOL VUH



PERO GRACIAS A ÉL, PODEMOS CONOCER HOY EL TRAYECTO DEL DESCENSO AL INFRAMUNDO MAYA.



Xibalbá:

“El lugar Oculto”

ANTES DE EMPEZAR DEBEMOS ENTENDER QUE XIBALBÁ ES UNA REPRESENTACIÓN DEL PROCESO DE LA MUERTE.



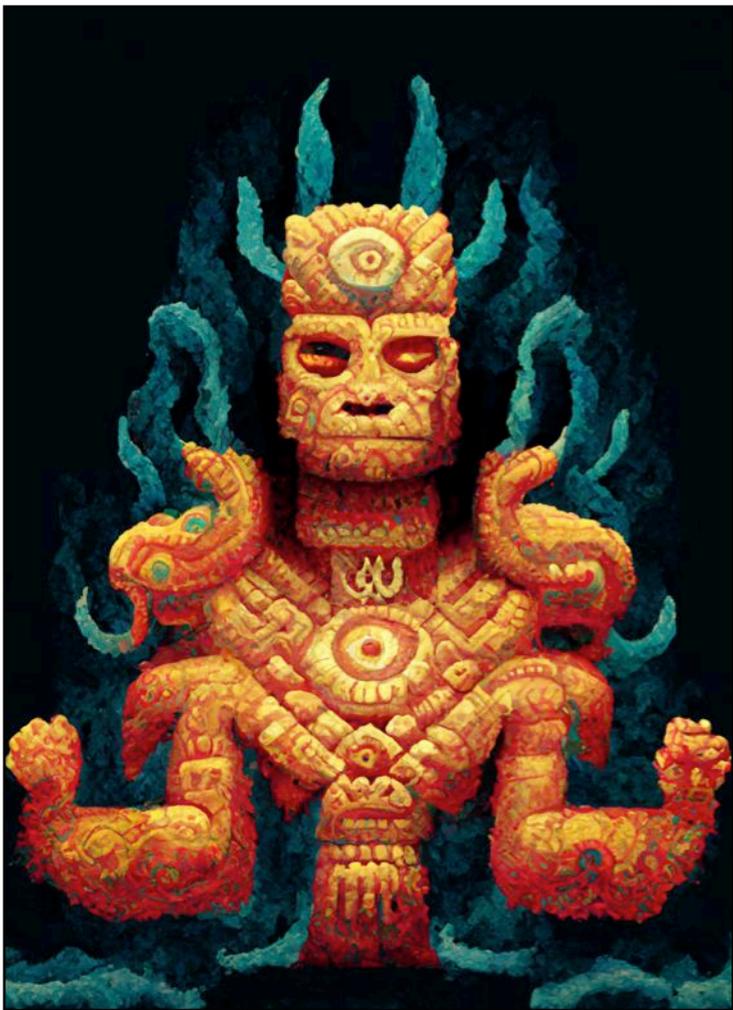
Y QUE LOS MAYAS NO TENÍAN LA VISIÓN DE PECADO E INFIERNO QUE ES COMÚN EN EL MUNDO ACTUAL.

EL VIAJE FINAL NOS ENFRENTABA A UN CAMINO CON VARIAS PRUEBAS...



PERO ANTES DE CONOCER EL CAMINO HABLEMOS DE SUS RESIDENTES MÁS IMPORTANTES, LOS JUECES SUPREMOS Y LOS SEÑORES DE XIBALBÁ:

Jueces supremos



HUN-CAMÉ, CUYO NOMBRE SIGNIFICA UNO MUERTE, Y ES UNO DE LOS DOS JUECES SUPREMOS DE XIBALBÁ.

YUCUB-CAMÉ, QUE COMPARTIÓ CON SU HERMANO EL TÍTULO DE JUEZ SUPREMO, CUYO NOMBRE SIGNIFICA SIETE MUERTE.

ENCARGADOS DE SEÑALAR LAS FUNCIONES A LOS SEÑORES DE XIBALBÁ.



Señores de Xibalbá

LOS SEÑORES DE XIBALBA ESTABAN REPRESENTADOS EN PAREJAS, Y SE ASOCIABAN CON DOLENCIAS QUE PROVOCABAN LA MUERTE DE LOS POBLADORES DE LA ZONA.



CUCHUMAQUIC "LA COSTRA VOLADORA" Y XIQUIRIPAT "LA SANGRE RECOGIDA" QUE ERAN SEÑORES DE LOS DERRAMES Y DE LAS ENFERMEDADES DE LA SANGRE.

PODRÍA SER UNA REPRESENTACIÓN DE LOS HEMATOMAS TRAS GOLPES (SANGRE RECOGIDA) Y LAS HERIDAS QUE NO SANAN, O MIGRAN EN EL CUERPO (COSTRA VOLADORA).



AHALPUH "EL LABRADOR DE PUS" Y AHALGANA "EL HUMOR DE LAS LLAGAS" QUE TENÍAN POR OFICIO HINCHAR A LOS HOMBRES, HACERLES BROTTAR PUS DE LAS PIERNAS Y TEÑIRLES DE AMARILLO LA CARA.

NUEVAMENTE PODEMOS VER ASOCIACIÓN LO PROCESOS DE DESCOMPOSICIÓN DEL CUERPO

CHIMIABAC Y CHAMIAHOLOM, LOS ALGUACILES DE XIBALBÁ, ENCARGADOS DE ENFLAQUECER A LOS HUMANOS HASTA VOLVERLOS HUESOS Y CALAVERAS MUERTAS.



SE PUEDE CREER QUE ESTOS SEÑORES SON LOS RESPONSABLES DE LA DESAPARICIÓN DE LA CARNE DE LOS CADÁVERES.

AHALMEZ "EL SEÑOR DE LAS INMUNDICIAS" Y **AHALTOCOB** "EL CAUSANTE DE LA MISERIA" CUYO OFICIO ERA CAUSAR DESGRACIAS Y SITUACIONES ADVERSAS EN LA PUERTA O EL PATIO DE LAS CASAS.



SUS VÍCTIMAS ENCONTRADAS, HERIDAS O MUERTAS, TENDIDAS BOCA ARRIBA SOBRE EL SUELO. ASOCIADOS CON LA MUERTE EN EL HOGAR.

XIC Y **PATÁN** SON LOS ÚLTIMOS SEÑORES DE XIBALBA Y SU OFICIO ERA CAUSAR LA MUERTE EN LOS CAMINOS.



COMO YA CONOCEMOS A LOS SEÑORES DEL TERRITORIO QUE VAMOS A VISITAR, VEAMOS AHORA QUE NOS PODEMOS ENCONTRAR EN ÉL.



PARA LLEGAR A XIBALBÁ DEBEREMOS CRUZAR VARIOS RÍOS.

EL RÍO DE LOS ESPINOS, TAN AFILADOS COMO SI SUS AGUAS ESTUVIERAN LLENOS ESCORPIONES.



EL RÍO DE SANGRE, CON AGUAS ROJAS COMO EL ELIXIR VITAL DERRAMADO.



EL RÍO DEL PUS, UN ELEMENTO QUE NUEVAMENTE NOS RECUERDA QUE ESTAMOS EN EL FIN DE NUESTRO VIAJE TERRENAL

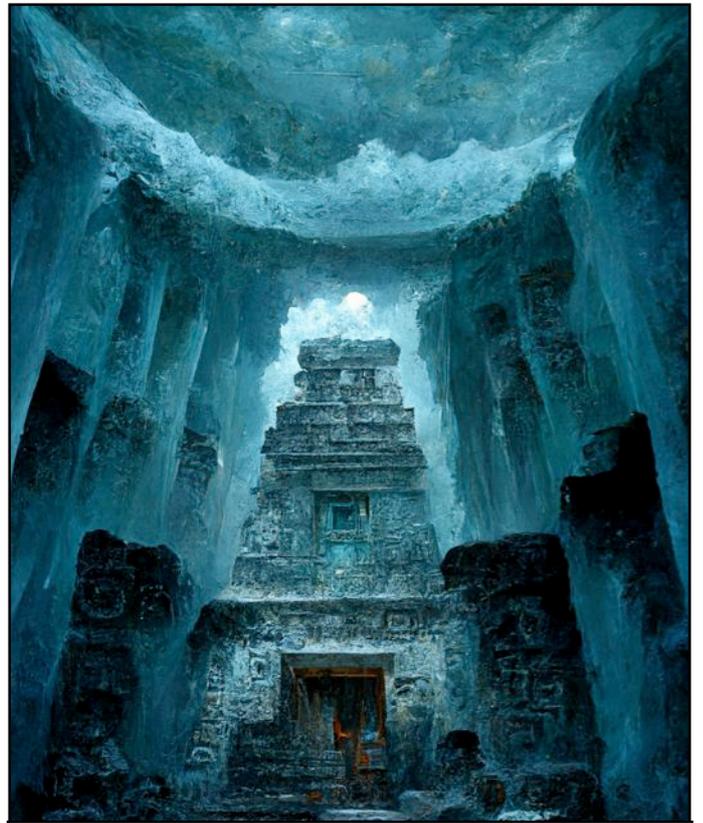
TRAS PASAR POR ESOS TENEBROSOS RÍOS LLEGAMOS A LA CIUDAD DE XIBALBÁ



UNA ENORME CIUDAD CON GRANDES TEMPLOS Y JARDINES Y CASAS...

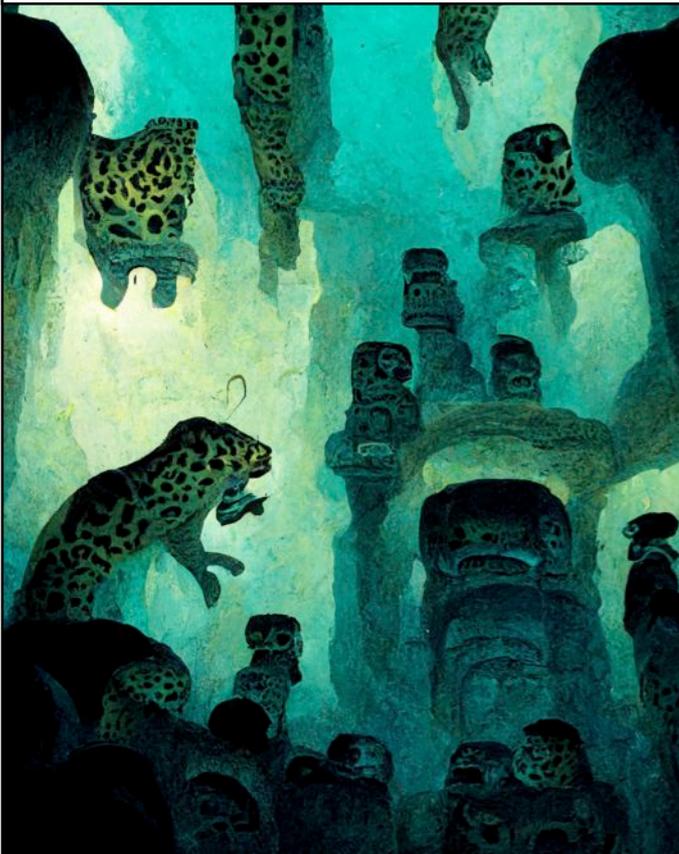


LA CASA DE LA OSCURIDAD, UN SITIO EN QUE ENORMES TINIEBLAS AMENAZAN CON ABSORBER TU VIDA, Y NO TODOS LOS QUE PASAN POR AQUÍ SOBREVIVEN.



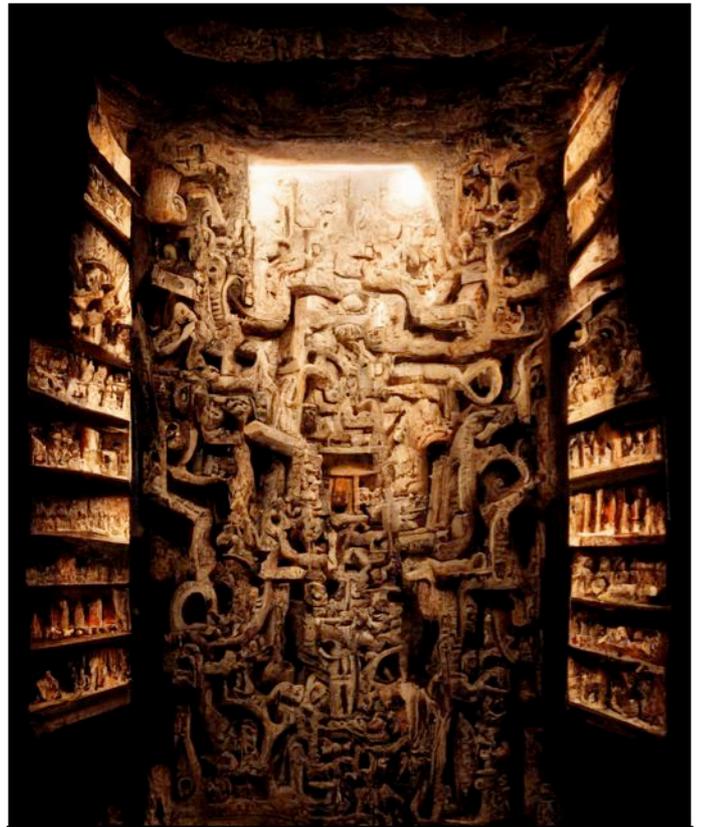
LA CASA DEL FRÍO, UN AMPLIO PARAMO HELADO, CON VIENTOS FEROCES QUE CORTAN COMO CUCHILLAS, AQUÍ PROBABLEMENTE TERMINES CONGELADO.

LA CASA DE LOS JAGUARES, REPLETO DE ESTOS ANIMALES QUE LOS MAYAS RELACIONABAN CON LA NOCHE Y SUS PELIGROS.



LA CASA DE LOS MURCIÉLAGOS, EN LA QUE ESTOS ANIMALES ABUNDAN, TAMBIÉN REPRESENTAN LA NOCHE.

HASTA AHORA HEMOS SOBREVIVIDO A LA OSCURIDAD, AL FRÍO Y A DOS TIPOS DE CRIATURAS PELIGROSAS, SEGUIMOS CON:



LA CASA DE LAS NAVAJAS, LLENA DE CUCHILLAS DE PEDERNAL Y OBSIDIANA QUE VUELAN Y SE MUEVEN POR EL ESPACIO BUSCANDO CARNE A LA QUE HERIR.

SI HAS SOBREVIVIDO TODA ES TRAVESÍA AÚN QUEDA PASAR POR LA CASA DEL FUEGO, UN LUGAR LLENO DE ABRASADORAS LLAMAS Y ASCUAS CANDENTES CAPACES DE CALCINAR TODO.



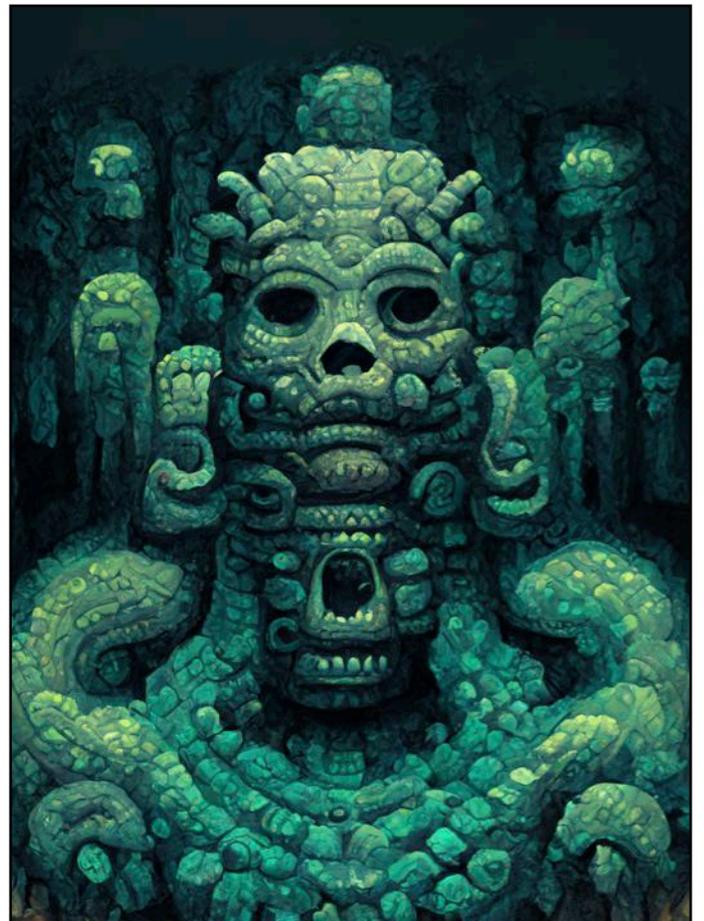
¡LO HAS CONSEGUIDO! PUEDES CONOCER A LOS DIOS DE LA MUERTE.



EN LA SALA DEL CONSEJO PODRÁS ENCONTRAR A LOS SEÑORES DE XIBALBA, Y A COPIAS DE ELLOS, DEBES ELEGIR SABIAMENTE...



PUES SI TE SIENTAS FRENTE A UNA DE LAS RÉPLICAS, TU ASIENTO TE ASARÁ VIVO...



Y LOS DIOSES SE REIRÁN DE TU LOCURA MORTAL...

PARECE QUE HEMOS TENIDO SUFICIENTE

DIVIRTÁMONOS JUGANDO A LA PELOTA, UN DEPORTE QUE TUVO GRAN SIGNIFICADO ENTRE LOS PUEBLOS MESOAMERICANOS



SOLO QUE AQUÍ LA PELOTA ESTÁ HECHA DE PÚAS Y ES MORTAL.

ESTE INFRAMUNDO FÁCILMENTE PUDO SER USADO PARA DEMONIZAR A LOS MAYAS COMO SALVAJES Y BRUTALES PAGANOS.



PERO ACASO LOS CONQUISTADORES QUE LLEGARON Y EXTERMINARON SUS COSTUMBRES NO PODÍAN TAMBIÉN SER CONSIDERADOS COMO BRUTALES PAGANOS DESDE LA PERSPECTIVA MAYA.



FUENTES CONSULTADAS:

- POPOL WUJ FACSIMIL DIGITAL DEL MANUSCRITO ORIGINAL EN QUICHÉ, ESPAÑOL E INGLÉS DISPONIBLE EN LÍNEA POR MEDIO DE LA UNIVERSIDAD DE OHIO EN [[HTTPS://LIBRARY.OSU.EDU/PROJECTS/POPOLWUJ/](https://library.osu.edu/projects/popolwuj/)]

- RECINOS, A. (1971). POPOL VUH. LAS ANTIGUAS HISTORIAS DEL QUICHÉ. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

- KRICKEBERG, W. (1971). MITOS Y LEYENDAS DE LOS AZTECAS, INCAS, MAYAS Y MUISCAS.

- LENKERSDORF, G. (2003). EL POPOL VUH: ALGUNAS CONSIDERACIONES HISTÓRICAS. ESTUDIOS DE CULTURA MAYA, 47-60.

- ARCHIVOS HISTORIA. XIBALBA EL INFRAMUNDO MAYA. DISPONIBLE EN LÍNEA EN [[HTTPS://ARCHIVOSHISTORIA.COM/XIBALBA-EL-INFRAMUNDO-MAYA/](https://archivoshistoria.com/xibalba-el-inframundo-maya/)]